



## VALUTAZIONE SCUOLA PRIMARIA CLASSI I-II-III-IV-V

TECNOLOGIA			
OBIETTIVI	INDICATORI	INDICATORI E DESCRITTORI	VOTO/10
1. Vedere e osservare	Ideazione e/o progettazione. Decodificazione di una procedura	L'alunno esplora, scopre e utilizza con padronanza, scioltezza e proprietà, oggetti e strumenti tecnici o multimediali di uso quotidiano. Progetta e realizza in modo creativo e originale semplici manufatti individuandone le fasi.	10
		L'alunno esplora, scopre e utilizza con autonomia oggetti e strumenti tecnici o multimediali di uso quotidiano. Progetta e realizza in modo creativo semplici manufatti individuandone le fasi.	9
2. Prevedere e immaginare	Applicazione delle procedure	L'alunno esplora, scopre e utilizza con sicurezza e in modo appropriato oggetti e strumenti tecnici o multimediali di uso quotidiano. Progetta e realizza in modo appropriato semplici manufatti individuandone le fasi.	8
		L'alunno esplora, scopre e utilizza in modo adeguato oggetti e strumenti tecnici o multimediali di uso quotidiano. Progetta e realizza in modo abbastanza appropriato semplici manufatti individuandone le fasi.	7
3. Intervenire e trasformare	Utilizzo corretto delle risorse e degli strumenti. Produzione di un elaborato aderente alle consegne	L'alunno esplora, scopre e utilizza in modo essenziale oggetti e strumenti tecnici o multimediali di uso quotidiano. Realizza in modo sufficientemente corretto semplici manufatti individuandone le fasi con il supporto dell'insegnante.	6
		L'alunno, utilizza in modo incerto e difficoltoso oggetti e strumenti tecnici o multimediali di uso quotidiano. Realizza semplici manufatti richiedendo spesso il supporto dell'insegnante.	5



ARTE E IMMAGINE				
OBIETTIVI SPECIFICI	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO/10	
<b>1. Esprimersi e comunicare</b>	<b>Produzione di un elaborato aderente alle consegne in modo creativo e personale</b>	L'alunno in modo approfondito e contestualizzato utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	<b>10</b>	
		<b>2. Osservare e leggere le immagini</b>		<b>Osservare gli elementi della realtà e un'immagine e riconoscerne gli elementi del linguaggio visivo</b>
		<b>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>		<b>Individuare e comprendere gli elementi del linguaggio, della tecnica e dello stile di un artista.</b>
		L'alunno in modo approfondito utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	<b>9</b>	
		L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali	<b>8</b>	





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ICS "Milano-Spiga" Via Santo Spirito 21 - 20121 MILANO

		provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	
		L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare le immagini con tecniche basilari, materiali e strumenti. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	7
		L'alunno, se guidato, utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare le immagini con tecniche basilari, materiali e strumenti. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini in maniera semplice. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce alcuni beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	6
		L'alunno, anche se guidato, utilizza parzialmente le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare le immagini con tecniche basilari, materiali e strumenti. Osserva, esplora, descrive e legge immagini in maniera frammentaria. Conosce alcuni beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	5





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ICS "Milano-Spiga" Via Santo Spirito 21 - 20121 MILANO

<b>EDUCAZIONE FISICA</b>			
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO/10</b>
<b>1. Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b>	<b>Riconoscere, coordinare e utilizzare schemi motori; organizzare il proprio movimento nello spazio</b>	L'alunno acquisisce piena consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali. Utilizza in modo coordinato il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche. Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco sport anche come orientamento alla futura pratica sportiva. Rispettasempre i criteri base di sicurezza, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi. Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico. Comprende il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.	<b>10</b>
		<b>Utilizzare modalità espressive e corporee ed eseguire sequenze di movimento</b>	
	<b>2. Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</b>	<b>Conoscere, partecipare e rispettare le regole nelle forme di giocosport</b>	L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali. Utilizza in modo coordinato il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche. Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva. Rispettasempre i criteri base di sicurezza, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi. Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico. Comprende il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.
<b>3. Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b>	<b>Assumere comportamenti</b>		





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ICS "Milano-Spiga" Via Santo Spirito 21 - 20121 MILANO

<b>4. Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</b>	<b>adeguati per la sicurezza nei vari ambienti; riconoscere sani stili di vita in rapporto all'alimentazione e all'esercizio fisico</b>	L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali. Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche. Sperimenta esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva. Rispetta i criteri base di sicurezza, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi. Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico. Comprende il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.	<b>8</b>
		L'alunno limitatamente acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali. Utilizza in parte il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche. Sperimenta esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva. Rispetta quasi sempre i criteri base di sicurezza, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi. Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico. Comprende il valore delle regole ma non sempre le rispetta.	<b>7</b>
		L'alunno limitatamente acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali. Utilizza poco il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche. Fatica a	<b>6</b>





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ICS "Milano-Spiga" Via Santo Spirito 21 - 20121 MILANO

		<p>sperimentare esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva. Non sempre rispetta i criteri base di sicurezza, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi. Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico. Non sempre comprende il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>	
		<p>L'alunno non acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali. Non utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche. Fatica a sperimentare esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva. Non rispetta i criteri base di sicurezza, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi. Riconosce pochi essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico. Non comprende il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>	5





<b>MUSICA</b>			
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO/10</b>
<b>1. Ascolto</b>	<b>Ascoltare brani musicali</b>	L'alunno esplora, discrimina eventi sonori in riferimento alla loro fonte. Esplora ed approfondisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	<b>10</b>
	<b>Utilizzare voce e strumenti</b>		
<b>2. Esecuzione</b>	<b>Eeguire brani vocali e strumentali</b>		<b>9</b>
	<b>Riconoscere la scrittura musicale convenzionale</b>	L'alunno esplora, discrimina eventi sonori in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso	





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ICS "Milano-Spiga" Via Santo Spirito 21 - 20121 MILANO

		genere.	
		L'alunno esplora eventi sonori in riferimento alla loro fonte. Esplora parzialmente diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. Improvvisa liberamente imparando a dominare alcune tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta e descrive brani musicali di diverso genere.	8
		L'alunno esplora in parte eventi sonori in riferimento alla loro fonte e le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Articola alcune combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche e le esegue in parte con la voce, il corpo e gli strumenti. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta e descrive brani musicali di diverso genere.	7
		L'alunno esplora in parte eventi sonori in riferimento alla loro fonte e le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Articola saltuariamente combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche e le esegue in parte con la voce, il corpo e gli strumenti. Esegue raramente da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce raramente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta brani musicali di diverso genere.	6







**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

ICS "Milano-Spiga" Via Santo Spirito 21 - 20121 MILANO

		<p>L'alunno esplora in parte eventi sonori in riferimento alla loro fonte e le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Non è capace di articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche. Esegue con difficoltà da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Se guidato riconosce raramente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Fatica ad ascoltare brani musicali di diverso genere.</p>	<p>5</p>
--	--	--	----------

